

## EXPERIENCIA PICTÓRICA

# Andamiajes del poder

La mina de Lorenzo Valverde se instala en el Centro de Arte Santa Mónica

## LORENZO VALVERDE

La mina de Santa Mónica.  
Centro de Arte Santa Mónica.  
Rambla de Santa Mónica, 7.  
Barcelona.  
Hasta el 6 de octubre.

### MANEL CLOT

Con la presente instalación de Lorenzo Valverde (Barcelona, 1961) en el primer piso del Centro de Arte Santa Mónica concluye el ciclo que bajo el título de *L'experiència pictòrica*, que ha estado a cargo de Luis Francisco Pérez, ha presentado a los artistas más relevantes dentro del campo de la pintura realizada actualmente en Barcelona, un ciclo bien representativo, a pesar de que ha tenido que sufrir toda clase de interrupciones en su continuidad a causa de las imprevistas necesidades que la propia programación del Centro ha impuesto en estos dos últimos años.

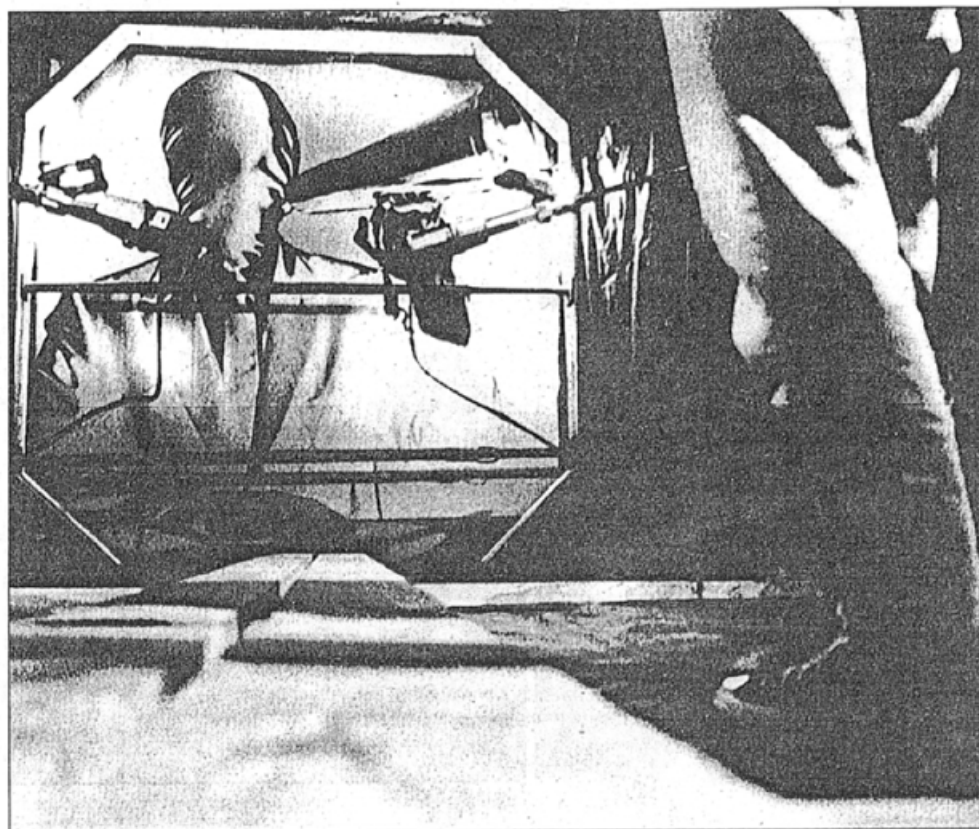
La mina de Santa Mónica constituye un nuevo episodio de la concepción que Valverde tiene no sólo de la propia práctica de la pintura, sino también del tejido social que la sustenta: ahonda, en este sentido, tanto en lo que es su experiencia pic-

tórica más o menos tradicional como en la reflexión que acerca de las estructuras del poder y los mecanismos de la producción se había planteado en algunas piezas anteriores, como la instalación presentada en la Fundación Miró, de Barcelona, hace algo más de un año —de la que proviene directamente— o en la serie mostrada en la última edición de la feria de arte contemporáneo Arco 91, que se celebró en la Casa de Campo de Madrid.

### Túnel del tiempo

Esta nueva instalación del artista, una conversión casi *auténtica* del pasillo del centro en una mina, rematada en sus extremos por un gran retrato del autor convenientemente camuflado, oscila entre la idea de una especie de *túnel del tiempo* de incierto final y una trasposición de esquemas mentales al campo de las tres dimensiones, como si de una ejemplificación de su concepción de los dispositivos productivos del sistema se tratara.

La ruina, el *work in progress*, los andamiajes, la oscuridad, el choque entre lo exterior oculto



SILVIA T. COLMENERO

Una vista de la instalación de Lorenzo Valverde en el Centro de Arte Santa Mónica, de Barcelona.

y un recubrimiento interior y, en definitiva, la idea de tránsito y circulación en un espacio que parece estar en obras y al borde del peligro inminente, sirven al artista para ejercer una feroz crítica —y hasta cierto punto, por qué no, una autocrítica— hacia los mecanismos que desde el poder alientan la producción artística, entendida en su sentido más vacío y más literal.

En plena vorágine de alarmismos y demagogias respecto al futuro del arte —una cuestión casi siempre reducida, no hay que olvidarlo, a burdas problemáticas de mercado— y al papel que tanto la iniciativa privada como la pública han desempeñado en los auges y las caídas sucesivas, la obra del artista Lorenzo Valverde plantea y propone un arriesgado punto

de vista en un trabajo difícilmente clasificable: en una mina en obras —o abandonada—, además de lo arduo que resulta el tránsito —que muestra cómo la colocación de los bozales del perro remite tanto al silencio voluntario como al imperativo—, el peligro de un hundimiento en cierne siempre sobre quien va dejando a sus espaldas las luces de la entrada.