



CLIFTON SOLÉS

Lorenzo Valverde, junto a su montaje

Lorenzo Valverde apuntala las paredes de Santa Mònica

BARCELONA □ JAUME VIDAL

El Centre d'Art Santa Mònica presenta desde hoy las dos exposiciones de inicio de temporada: *Subjecte de ficció*, con obras de tres artistas franceses contemporáneos: Philippe Cazal, IFP y Ange Leccia, y el montaje *La mina de Santa Mònica*, de Lorenzo Valverde que pone fin al ciclo *L'experiència pictòrica*.

Esta instalación consiste en el apuntalamiento de la primera planta de Santa Mònica, reproduciendo el interior de una mina. Este lugar es utilizado normalmente para la exposición de cuadros y fotografías. "Lo que he pretendido demostrar con la instalación es que éste no es un lugar indicado para colgar obras de arte. Yo no hubiera colgado mis pinturas en estas paredes porque su lugar natural es exponerlas

en las galerías", señala Valverde. La instalación utiliza elementos como madera, lona y máquinas perforadoras que son activadas cada 15 minutos. Cada extremo de la ficticia gruta está presidida con fotografías a gran tamaño del propio artista con la cara cubierta y un megáfono y un bozal. Este elemento se encuentra también colgado en las paredes "en alusión a los políticos", señala.

Para Luis Francisco Pérez, comisario de la muestra, ésta cierra de manera coherente el ciclo "porque se trata de una obra que pictoriza una instalación y es una reflexión sobre la pintura".

Artistas franceses

En la planta inferior se presenta las obras de tres autores franceses cuya obra se basa, según el comisario de la mues-

tra, Manel Clot "en la idea del desplazamiento de las formas". El trabajo de los autores se fundamenta en una visión vinculada con la tecnología y en el cuestionamiento del papel relevante que el arte, el espectador y el artista tiene en la estructura social actual.

Centre Cirici Pellicer

El próximo invierno abrirá sus puertas al público el centro Alexandre Cirici Pellicer de documentación sobre arte contemporáneo, que estará ubicado en una de las dependencias del Centre d'Art Santa Mònica. La labor de este centro, que dirige Pilar Parcerisas, es recoger el máximo de documentación sobre el tema para lo que se realiza una labor de intercambio con distintos museos, vaciado de prensa y la adquisición de diversos archivos particulares.