

## GALERÍAS

## FRANCESC ANGLÉS

CLÍNICA QUIRÓN. Avda. Verge de Montserrat, 11. ☎ 285-00-00. Hasta el 30 de septiembre

Cuando, a comienzos de los años setenta, se dio a conocer Francisc Anglés con sus esculturas realizadas con vendajes escayolados, su obra encajaba dentro de los realismos que surgían de la ola pop. Y aunque los resultados no estaban tan lejos de las apariencias de la obra de Georges Segal, el proceso de trabajo desarrollado por ambos artistas era completamente distinto: uno trabajaba con moldes, el otro, Anglés, trabajaba modelando. Aunque ambos tenían la persona como centro de su obra, existían matices diferenciadores.

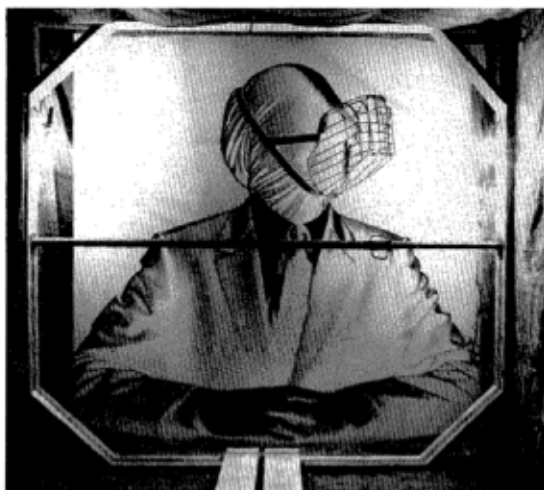
Francisc Anglés, siguiendo nuestra tradición pesebística, era muy realista y redujo sus figuras del tamaño natural al tamaño de interior. El interés de este artista ha sido perfilar el hombre en sus características más cotidianas e intrascendentes, es decir, las que nos acercan a los prototipos de los personajes. Por ello el escritor Camilo José Cela pudo decir, a propósito de su obra: "Sus criaturas son como el zascandil que pasa por la vida con el rabo entre piernas y recibiendo estopa, igual que los títeres que hizo desfilar Balzac por su 'Comedia Humana': la vida misma latiendo en el corazón de cada cual". No puede extrañarnos esta posición de Francisc Anglés, médico de profesión, que tiene la oportunidad de analizar a diario, desde el ángulo del infortunio, al hombre.

Ahora nos presenta, en la clínica Quirón, sus últimas creaciones, que se centran en la vida y el ambiente médico: son tres esculturas, cuatro telas y una serie de dibujos que nos adentran en el mundo de la medicina. Sus obras siguen reflejando aquel origen pop del que nacieron, aunque ahora hayan evolucionado hacia una mayor captación de la realidad, una mayor profundización de lo humano. F.M.

## LORENZO VALVERDE

CENTRE D'ART SANTA MÓNICA. Rambla de Santa Mónica, 7. ☎ 412-22-79. Hasta el 30 de septiembre

Cuando en abril del pasado año Lorenzo Valverde se daba a conocer con una instalación en la Sala Montcada de "la Caixa", explicando que trataba de salirse de los límites de la pintura, decía que le interesaba cuanto tenía que ver con el mundo del trabajo, de la construcción, y añadía su firme convicción de que ciertas



Arriba, obra de Lorenzo Valverde, un artista que trata de salirse de los límites de la pintura. Junto a estas líneas, "Per" (1988), pintura acrílica sobre tela de Josep Minguell, un creador que cuida especialmente el equilibrio compositivo de sus obras



ideas requerían ser plasmadas de manera más física.

Este su segundo trabajo que le vemos, incide en los postulados que formulara entonces, puesto el artista que ha convertido el espacio asignado a su exposición, que es en realidad un pasillo cuadrangular, en una mina, y para recorrerla obliga al espectador a caminar en equilibrio sobre raíles de madera.

Según explica L.F. Pérez, comisario de la exposición, "la mina de Santa Mónica es un contenedor -no pintado- de pintura, así como un refinado ejercicio de comprensión". Y añade, citando a Adorno y a Gadamer, que Valverde no ha creado instalación alguna, sino que ha lanzado al aire una pregunta: ¿es realmente pintura todo aquello que como tal se muestra en cualquier superficie con paredes? A mí, con perdón, más me parece que se burla del espacio que le han asignado.

Lo que de veras hallarán ustedes es la simulación de una mina que en la boca, así como al llegar al fondo, ostenta la misma foto de un hombre apoyado de codos a la mesa, con la cara tapada por un trapo y vestido con chaqueta y corbata: la imagen de la entrada lo presenta con bozal y la de la salida está provista de dos martillos que golpean evocando, con el ruido que producen, el ritmo continuo y cortado del pico. M.L.L.B.

## JOSEP MINGUELL

MUSEU COMARCAL DE TÀRREGA.

Major, 11. ☎ 973/31-29-60. Hasta el 22 de septiembre

Coincidiendo con la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega -clausurada el día 9-, el joven artista de la localidad ha inaugurado allí una muestra de su obra última, una serie de acrílicos sobre tela pero también sobre yeso, sobrios de color y muy equilibrados.

Tras su etapa de pintor figurativo y expresionista, la exposición que Josep Minguell presentó en Barcelona el pasado mes de abril ya marcaba una vuelta a la abstracción. Ahora expone acrílicos sobre tela y sobre placas de yeso, en ocasiones tratados con óxidos, que denotan una gran preocupación por el cromatismo y la textura. Con trazo muy libre, dibuja signos y formas, orgánicas o geométricas, que sobresalen con ansias de bajorrelieve, sobre fondos lisos y unidos, cuidando especialmente la compensación, el equilibrio compositivo que se desarrolla en una atmósfera cromática eminentemente intimista. M.L.L.B.

## Visión plural de Sabadell

## SABADELL VIST PELS SEUS ARTISTES

MUSEU D'ART DE SABADELL, Dr. Puig, 16. ☎ 725-77-47. Hasta el 20 de octubre

## FRANCESC MIRALLES

Con el título de "Sabadell vist pels seus artistes" -tan del gusto de los años veinte y treinta-, en las remozadas salas del Museu d'Art de Sabadell se exhibe una colección de vistas y paisajes de la ciudad, que tienen más interés como conjunto y como presentación de una parte del desconocido fondo del museo que no por sus cualidades intrínsecas. Porque como conjunto podemos apreciar, por una parte, la evolución de los estilos, aunque en este caso no sea excesiva dicha evolución. Y como conjunto podemos apreciar los cambios de la ciudad, aunque ello también de forma limitada,

pues muchas obras se centran en el tema de Can Feu, cuyo castillo y jardines son un asunto reiterado por su romanticismo.

Desde un Josep Domènech a un Alfons Costa, se incluyen obras cuya temática versa sobre la ciudad, aunque su autor no sea oriundo de ella, como es el caso de Martínez Lozano.

Es de agradecer que en la exposición se hayan incluido obras fotográficas, equiparadas con óleos y dibujos, dando así relieve al género.

Las obras destacables son las de Vila Arrufat, que resalta como el mejor artista local. Y Joan Vila Cínc, que con su "Jardí del Castell de Can Feu" rusiñolesco, y su "Portal del Cementerio del Taulí", urgellesco, y su excelente "Panorámica", de 1910, encargada por el Gremio de Fabricantes de la Ciudad para su estante en la Exposición Internacional de Buenos Aires de 1910 -obra de más de cinco metros de ancho-, aporta la mejor selección de la muestra.



Fragmento de un óleo de Joan Vila Cínc